

## 令和8年度事前説明会における質問、ご意見への回答

(質問の文言については、一部修正、割愛させていただいたものもあります)

### ※Q1につきましては、説明会での内容を、以下のとおり変更いたします。

Q1：借用楽器について、銅鑼をコインでこする場合は自校のものを使用してもらいたいとお話がありましたが、トライアングルのピーターでこする場合はいかがでしょうか。こういう場合は借用楽器の使用不可、などと具体的な使用例があると有り難いです。

A1：説明会では、コインでこすることを禁止する旨説明をいたしましたが、ご質問にある通り、銅鑼をトライアングルのピーターでこする(Scrape)奏法は、比較的ポピュラーであるため、コインも含めて認めることといたします。

なお、ビブラフォン、シロフォン、マリンバを金属のマレットで演奏することは、固く禁じさせていただきます。

特殊奏法について一つ一つ具体例を挙げることは難しいので、ご不明な点がございましたら、吹奏楽連盟事務局までお問い合わせください。

Q2：オンラインでの開催にしてほしい(2)

A2：説明会は、曲目や参加人数などの記載内容の変更、確認、未提出書類の受付など様々な業務がありますので、皆様に会場にお出でいただく方法をとらせていただいております。

Q3：いつも日曜開催なので、コンパクトに終わられるとありがたいです。

A3：説明内容につきましては、時間を短縮できるよう努めておりますが、初めて説明会に参加する顧問や代表者の方もいらっしゃいますので、重要事項に関しては毎年説明することになります事をご理解いただけますようお願いいたします。

Q4：スクリーンが見えづらかった(2)

A4：今回は、プロジェクターが家庭用のもので小さかったため、スクリーンが見えづらく、皆様にはご不便をおかけいたしました。来年度は大型のプロジェクターを用意し、改善を図りたいと思います。

Q5：重要確認事項「演奏団体当日の流れ」について、各団体で補足・編集ができるようにWord等のデータでも共有して頂きたい。連盟のホームページに掲載など。ご検討ください。

A5：ホームページへの掲載につきましては、業務委託業者と相談の上検討させていただきます。

Q6：指揮者による楽器運搬は可能か？

A6：トラックの運転手は、管楽器を降ろした後、打楽器の搬入を終えて西側駐車場に移動するまで車から離れることができません。さらに、打楽器の搬入時間から、リハーサル室への誘導開始までも30分しかなく、演奏終了後はトラックを会場から移動しなくてはなりませんので、実質的に指揮者が楽器運搬(トラックの運転)をすることは難しいと考えます。

Q7：リハーサル室の譜面台・イスの設置状況についても記載していただきたいです。

A7：リハーサル室には、椅子を10脚用意しております。譜面台の用意はありません。

別刷「☆重要確認事項＝演奏団体当日の流れ」には記載いたしましたが、来年度からは、実施要項に記載させていただきます。

Q 8 : 「下記の条件が守られていれば、許諾を得る必要はありません」という出版譜が増えていますが、これは「演奏・編曲許諾を要しないもの」なのか、「許諾書のコピーを必ず提出すること」にあたるのか、どちらでしょうか。

A 8 : 「下記の条件が守られていれば、許諾を得る必要はありません」とあるのは多くの場合、コンクールにおけるカットや楽器変更に関してのことになります。この場合、カット、編曲に関する許諾は必要としませんが、レンタル譜やライセンス譜の場合は、演奏許諾書の提出が必要となります。

Q 9 : 千葉県文化会館での表彰式の参加について、説明会では基本的に制限をもうけずに観覧可能との説明があり、前半の部の参加校で表彰式のみ参加についても入場券はいらないとの案内がありました。それは保護者も同様でよろしいでしょうか？前半の部を観覧した保護者が表彰式を観覧したい場合は、後半の部の入場券を買わずに、前半の部のチケットで表彰式の観覧は可能でしょうか？または、チケットの有無を問わず誰でも観覧可能になるのでしょうか？

A 9 : 予選の表彰式は、オープンに致しますので、チケットをお持ちでない方でも入場できます。なお、表彰式の模様は、YouTube での配信を予定しております。詳細は、出場当日、団体受付にて顧問（団体責任者）にお知らせいたします。保護者の方への連絡は、顧問の先生からお願いいたします。

また、本選大会の表彰式は、出場団体の座席指定となりますので、一般の方はご入場できません。