

令和3年度（2021年度）

第34回 千葉県マーチングコンテスト

第34回 全日本マーチングコンテスト 予選

第27回 東関東マーチングコンテスト 予選

参加要項

大会の実施にあたっては新型コロナウイルス感染拡大防止に努めるため、原則として無観客とします。
なお、実施方法を変更する場合は、改めて周知いたします。

1 開催要項

- (1) 名称 第34回千葉県マーチングコンテスト
- (2) 主催 千葉県吹奏楽連盟・朝日新聞社・千葉県吹奏楽連盟賛助会
- (3) 後援 千葉県・千葉県教育委員会・千葉市・千葉市教育委員会・千葉県音楽振興協議会
千葉県教育研究会音楽教育部会・千葉県高等学校教育研究会音楽部会
- (4) 期日・日程 令和3年8月20日（金）開演 9:40（予定）
- (5) 会場 千葉ポートアリーナ 千葉市中央区問屋町1-20 TEL 043(241)0006

2 参加資格

- (1) 当該年度の会員の資格を有する団体。
- (2) 参加団体は所属する部に参加する事。団体構成員については『第63回千葉県吹奏楽コンクール・参加資格』に準ずるものとする。ただし、同一人が二つ以上の団体に重複して出場する事は認めない。なお、年齢については問わない。
- (3) ドラムメイジャー（以下、DMと表記する）は、団体に所属する生徒・学生・勤務者とする。A部門においては原則、DMを1名配置するが、B部門、パフォーマンス部門においてはこの限りではない。
- (4) 指揮者の資格については制限しない。指揮者の配置は、全ての部門で任意とする（人数の制限もない）。

3 実施規定

★ A部門 コンテスト ★

中学校の部・高等学校以上の部に分かれ、出場者全員が全日本吹奏楽連盟の定める規定課題を行わなくてはならない（事情がある場合は事前に届け出を提出する）。東関東・全日本マーチングコンテストにつながる部門である。

＊ メイジャーバトン・カラーガードのフラッグの放り投げを禁止する。ただしトワリングは可。

- (1) 参加人数 80名以内。ただし、DMと指揮者はこれに含まない。
- (2) 編成 編成は、木管楽器・金管楽器・打楽器（擬音楽器を含む）とする。ただし、電子楽器（エレキベースを含む）・ピアノ・チェレスタ・ハープの使用は認めない。歌声については、スキヤット・ハミング・歌詞を認める。
ピット楽器・大道具の使用を禁止する。なお、手具の使用は大会理念に沿うこと。
- (3) 演技演奏時間 演技演奏時間は6分以内とする。演技演奏時間とは、あらかじめ提出された「演技演奏申請書」の開始方法から終了方法までの時間をいう（整列後、演奏開始または奏者の誰かが動き始めたら演奏開始とみなし、計時を開始する。但し、DMの動きは除く）。超過した場合は失格とし、成績に拘らず最下位の賞とする。
演奏前の待機から演奏開始までの時間および演奏後の退場については計時を行わないが、スムーズな進行に協力すること。
なお、「演技演奏申請書」は、事前説明会で配布する。
- (4) 演奏曲目 演奏曲は、自由とする。
- (5) 規定課題 参加団体は、全日本吹奏楽連盟がその年度ごとに定めた規定課題を演技しなければならない（P.51「マーチングコンテスト 大会の基本理念と規定課題」を参照）。

- (6) 服 装 服装は自由とする。但し、靴は出場者全員の体育館シューズを使用すること。
- (7) スタート地点 フロアの詳細については、事前説明会でお知らせする。
- (8) 参加チーム数 1 団体より 1 チームのみ。A部門コンテストに参加する団体はB部門フリースタイルにはエントリーできないが、パフォーマンス部門へは何チームでもエントリーできる。
(但し、出場者の重複出場は認めない)
- (9) 出場順序 事前説明会での抽選により決定する。
- (10) 表 彰 金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る（賞状およびトロフィー）。

★ B部門 フリースタイル ★

時間規定のみA部門コンテストに準ずるが、その他は制約を受けないものとする。

なお、この部門については中学校・高等学校のみを対象とし、東関東大会までの部門となる。

複数の中学校による合同バンド、または複数の高等学校による合同バンドでの出場も可。

- (1) 出場順序 事前説明会での抽選により決定する。
- (2) 表 彰 金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る（賞状およびトロフィー）。
- (3) 演奏曲目 演奏曲は、自由とする。
- (4) 参加チーム数 1 団体より 1 チームのみ。B部門フリースタイルに参加する団体は、A部門コンテストにはエントリーできないがパフォーマンス部門へは何チームでもエントリーできる。
(但し、出場者の重複出場は認めない)

★ パフォーマンス部門 ★

以下に述べる条件以外は、人数・楽器編成・演奏曲目・服装等すべて自由で、演奏・演技場所にも制限はない。

なお、この部門の演奏・演技時間は5分以内で、幼稚園・小学生・中学校・高等学校・大学・職場・一般を対象とする。この部門は、千葉県大会のみの部門となる。合同バンドでの出場、吹奏楽連盟未加盟団体の出場も可。

- (1) 参加条件 座奏・立奏・ドリル等（マーチングでなくても可）何でも良いが、座奏・立奏の場合、演奏中に必ずパフォーマンスを一度は入れること。
(パフォーマンスとは、スタンドプレイ、ダンス等動きのあるもの。歌や合唱なども可)
- (2) 出場順序 事前説明会での抽選により決定する。
- (3) 入 退 場 フロア入場後は演技演奏開始地点に速やかにスタンバイすること。
演技演奏終了後は全員速やかに退場すること。
- (4) 表 彰 金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る（賞状およびトロフィー）。
- (5) 演奏曲目 演奏曲は、自由とする。

4 第27回東関東マーチングコンテストへの推薦

- (1) 令和3年10月3日（日） 千葉県・千葉ポートアリーナ
- (2) A部門コンテストより、優秀な団体を千葉県代表として6団体推薦する。
- (3) B部門フリースタイルより、優秀な団体を千葉県代表として6団体推薦する。
- (4) 県代表となった団体は、東関東・全日本マーチングコンテストでも同じ曲・人数・指揮者とする。
ただし、やむを得ず規定内での人数変更および指揮者に変更がある場合は、学校長の印と変更の理由を明記し、千葉県吹奏楽連盟理事長の承認を得ること。

5 参加申込書に関する事項

- (1) 申込み P.56の参加申込書を使用し1部提出。 提出の際は念のためコピーを保存しておくこと。
(A4サイズの演奏曲スコア表紙のコピーを添付する)
※曲目がメドレーの場合は曲名の他に内容曲をすべて記入する。
著作権の存在する楽曲を編曲する場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受け許諾書のコピーを参加申込書に添付する(指定以外の楽器で演奏する場合も含む)。
レンタル譜を利用する場合は、出版社より送付された演奏許諾書または合意書のコピーも参加申込書に添付する。これらの許諾を受けないで出場することは認めない。
また、楽譜を無断でコピーして演奏することはできない。
※作曲者の死後(没後)およそ70年を経っていない大半の作品には著作権が存在する。
※編曲の管理はJASRAC(日本音楽著作権協会)ではなく、著作権者(作曲家またはその楽譜の出版社)が行っている。
※出版楽譜においても日本国内での演奏許諾がないものがある。
- (2) 申込書送付先 〒260-0028 千葉市中央区新町1000番地 センシティタワー12階
千葉県吹奏楽連盟 理事長 相川 隆司
- (3) 締切り **令和3年6月24日(木) 17:00 必着厳守**

6 参加諸費

- (1) 審査料 A 部門 7,000円(賞状等 送料を含む)
B 部門 7,000円(賞状等 送料を含む)
パフォーマンス部門 1,000円(賞状等 送料として)加盟費・審査料は必要ない。
- (2) 参加料 すべての部門とも、参加料500円×出場人数分を納入する。
#DM・指揮者等も出場者人数に含めること(顧問が指揮者の場合も同様)。
- (3) 参加諸費 振り込み先(郵便局)
参加諸費を、申込書送付後速やかに、郵便局備え付けの払込用紙にて下記口座へ納入すること。

00170-8-104707 千葉県吹奏楽連盟事務局

※通信欄に「マーチングコンテスト参加諸費として」と明記する。内訳も必ず記入のこと。
(振込料は振り込み者負担)

- (4) 締切り **令和3年7月9日(金) 期日厳守**
- (5) 「A部門コンテスト・パフォーマンス部門」、「B部門フリースタイル・パフォーマンス部門」に同一団体の参加を認めるが、出場にあたっては、それぞれの申込書を提出し、それぞれの部門の出場者人数分の参加料を納入すること。

<自然災害等による事件事故発生で大会中止となった場合の参加諸費について>
危機管理運営マニュアルに基づいて対応する。

7 出場団体事前説明会及び出場順抽選会

令和3年7月23日（金） 14：00より 千葉県文化会館 聖賢堂
※駐車場は使用できません。

8 入場券・プログラム

- (1) 入場券 原則として無観客で開催するため販売しない。
- (2) プログラム 300円（予約販売のみ。 当日販売はありません。）
※出場団体へは、当日の団体受付で3部進呈する。

《マーチングコンテスト 大会の基本理念と規定課題》

2007年度からのマーチングコンテストは、音楽を重視したマーチングのより一層の美しさを目指しながら、大きく転換した。

創設以来、この大会は「コンサートバンドがそのまま演奏しながらパレードをしよう」という一貫したコンセプトのもと開催されており、過度な演出や華美な服装を求めているではない。

多くのバンドにコンサート活動とともにマーチング活動も気軽に取り組んでいただきたいと願っている。

1. 2021 年度規定課題と解釈

① 3列以上の隊列が四角形ラインに沿って行進しながら一周する。

【解釈】

- (ア) 隊列の一番外側が常に20mライン上または20mラインを越えていること。
- (イ) 行進は連続して行い、隊列全体が停止しないこと。
- (ウ) 隊列全体がスタート位置に戻った時点で一周とする。
- (エ) コーナーのターン(90度方向転換)の方法は自由とする。

② 3列以上の隊列がセンターラインに沿って行進をしながら、180度方向転換(各列Uターン)を1回以上行う。

【解釈】

- (ア) 方向転換前後、2歩以上直進すること(3歩目以降から次の動作にはいること)。DMはターンの指揮を行い、自らも180度のUターン(Iの字ターンも可)を行うこと。
- (イ) センターラインは、縦横どちらでも良い。

③ 足踏み演奏(マークタイム)を連続32歩間以上行う。

【解釈】

- (ア) かかとがはっきりと上がっていることが確認できるように演技する。
- (イ) 32歩目で次の動作に移ることは可とする。
- (ウ) 足踏み演奏(マークタイム)をしながら方向転換(ピボット)することは可とする。

◆上記①～③の規定課題を行わなかった場合、原則1課題につき10点の減点をする。

◆身体的な事情により規定課題を行えない場合は、千葉県吹奏楽連盟に事前に届け出をし、許可を得ること。

2. 手具・大道具・ドラムメイジャー・指揮者・入れ替え・使用楽器

- ① 手具の使用については、大会の基本理念に沿うこと。
- ② ピット楽器・大道具の使用を禁止する。但し、ピット楽器に限り、事情がある場合(直前の怪我等でパレードが出来なくなった等)に使用を認めるが、事前に届け出をする。
- ③ 規定課題は出場者全員(DMも含む)が行う。
- ④ 規定課題の実施中、原則DMは隊列の先頭に位置し、指揮を行うこと。
- ⑤ メイジャーバトン、カラーガードのフラッグの放り投げをしてはならない。但し、トワリングは可。
- ⑥ DMの他に指揮者を置く場合、指揮者は規定課題をしなくても良い。
- ⑦ 終了後は、最後のフォーメーションから再度隊列を整えることなく全員速やかに退場すること。
- ⑧ 編成は、木管楽器・金管楽器・打楽器(擬音楽器を含む)とする。ただし、電子楽器(エレキベースを含む)・ピアノ・チェレスタ・ハープの使用は認めない。

規定課題と解釈の詳細

①の (ア)

行進（前進）の方向は右回り、左回りとも可。外側の列が必ず20mラインより外側に位置する。



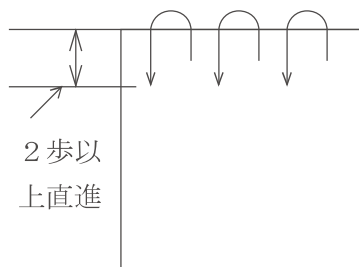
コーナーのターンの方法は自由であるが、隊列が斜めに入り90度の方向転換をした場合、下図のように20mラインにかかっていること。



(ウ) については、スタートの隊形と一周したときの隊形は同じとする。

ドラムメイジャーは20mラインに拘らないが、隊列の先頭に位置し、指揮を行う。

②の (ア)



方向転換前後、2歩以上直進すること
(3歩目以降から次の動作にはいること)。

ドラムメイジャーはターンの指揮を行い、自らも180度のUターン (Iの字ターンも可) を行うこと。

180度のターンは、行進 (直進) しながら行う。

③マークタイムはかかとの上がりが分かるように実施し、ドラムメイジャーも同様に行う。

第20回 千葉県小学生バンドフェスティバル

第40回 全日本小学生バンドフェスティバル 予選

第20回 東関東小学生バンドフェスティバル 予選

参加要項

大会の実施にあたっては新型コロナウイルス感染拡大防止に努めるため、原則として無観客とします。
なお、実施方法を変更する場合は、改めて周知いたします。

1 開催要項

- (1) 名 称 第20回千葉県小学生バンドフェスティバル
- (2) 主 催 千葉県吹奏楽連盟・朝日新聞社・千葉県吹奏楽連盟賛助会
- (3) 後 援 千葉県・千葉県教育委員会・千葉市・千葉市教育委員会・千葉県音楽振興協議会
千葉県教育研究会音楽教育部会・千葉県高等学校教育研究会音楽部会
- (4) 期日・日程 令和3年8月20日(金)開演 9:40(予定)
- (5) 会 場 千葉ポートアリーナ 千葉市中央区問屋町1-20 TEL 043(241)0006

2 参加資格・参加人数

- (1) 当該年度の会員の資格を有する、小学生の団体
- (2) 団体構成員については『第63回千葉県吹奏楽コンクール・参加資格』に準ずるものとする。
- (3) 参加人数は、自由とする。同一人が二つ以上の団体に重複して出場する事は認めない。
- (4) DMの資格については団体に所属する児童とする。DMの配置はすべての部門で任意とする(人数の制限もない)。
- (5) 指揮者の資格については制限しない。指揮者の配置はすべての部門で任意とする(人数の制限もない)。
- (6) 加盟・未加盟にかかわらず、幼稚園はパフォーマンス部門に出場できる。

3 実施規定

★ A部門 フェスティバル ★

※この部門は、東関東大会・全日本大会に進む部門である。(小学生A部門にあたる。)

但し、「全日本小学生バンドフェスティバル」と「東日本学校吹奏楽大会」との重複出場はできない。

- * メイジャーバトン・カラーガードのフラッグの放り投げを禁止する。ただしトワリングは可。
手具については、手元から離れないこと。
- * 平成30年度より、ひな壇の持ち込みを禁止する。

- (1) 編 成 編成は、木管楽器・金管楽器・打楽器(擬音楽器を含む)を中心としたものを原則とする。
但し、大道具の使用は禁止する。手具の使用は大会理念に沿うこと。
- (2) 演技演奏時間 演技演奏時間は7分以内とする。演技演奏時間とは、あらかじめ提出された「演技演奏申請書」の開始方法から終了方法までの時間をいう(整列後、演奏開始または奏者の誰かが動き始めたら演奏開始とみなし計時を開始する。但し、DMの動きは除く)。超過した場合は失格とし、成績に拘らず最下位の賞とする。
演奏前の待機から演奏開始までの時間および演奏後の退場については計時を行わないが、スムーズな進行に協力すること。
なお、「演技演奏申請書」は、事前説明会で配布する。
- (3) 演 奏 曲 目 演奏曲は、自由とする。
- (4) 演 技 方 法 演技方法は、自由とする。マーチングに限らない(座奏演奏でも可)。なお、メイジャーバトン、カラーガードのフラッグの放り投げはしてはならないが、トワリングは可。
- (5) 開 始 位 置 演奏・演技の開始場所は、フロア内の任意の位置とする。
演技の『目安』として、ライン及びポイントをつける。
- (6) 服 装 服装は自由とする。但し、靴は出場者全員の体育館シューズを使用すること。
- (7) 出 場 順 序 事前説明会の抽選により決定する。

- (8) 表彰 金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る（賞状およびトロフィー）。
- (9) 参加チーム数 1 団体より 1 チームのみ。A 部門フェスティバルに参加する団体はパフォーマンス部門に何チームでもエントリーできる（但し、出場者の重複出場は認めない）。

★ パフォーマンス部門 ★

以下に述べる条件以外は、人数・楽器編成・演奏曲目・服装等すべて自由で、演奏・演技場所にも制限はない。

なお、この部門の演奏・演技時間は 5 分以内で、千葉県大会のみの部門となる。吹奏楽連盟未加盟団体の参加も可。

●規定の詳細についてはマーチングコンテスト パフォーマンス部門（P.48）に準ずる。

4 補助員規定

全部門とも、補助員（出場しない顧問も含む）は打楽器・大道具等の搬入・搬出のみを補助し、演奏・演技に一切参加してはならない。また指揮者はフロア上の演技に参加してはならない。

(例) 演技・演奏中の大道具の移動や着替えの手伝い。カラーガードや楽器・手具の手渡し等。

※車いすの補助等、特別な事情がある場合は、予め書面をもって千葉県吹奏楽連盟に届け出をすること。

5 第 20 回東関東小学生バンドフェスティバルへの推薦

- (1) 令和 3 年 1 0 月 3 日（日） 千葉県・千葉ポートアリーナ
- (2) 小学生バンドフェスティバルへは千葉県代表として 3 団体推薦する。
- (3) 県代表となった団体は、東関東・全日本小学生バンドフェスティバルでも同じ曲・人数・指揮者とする。
ただし、やむを得ず規定内での人数変更および指揮者に変更がある場合は、学校長の印と変更の理由を明記し、千葉県吹奏楽連盟理事長の承認を得ること。

6 参加申込書に関する事項

- (1) 申込み P. 56 の参加申込書を使用し 1 部提出。 提出の際は念のためコピーを保存しておくこと。

(A 4 サイズの演奏曲スコア表紙のコピーを添付する)

※曲目がメドレーの場合は曲名の他に内容曲をすべて記入する。

著作権の存在する楽曲を編曲する場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受け許諾書のコピーを参加申込書に添付する（指定以外の楽器で演奏する場合も含む）。

レンタル譜を利用する場合は、出版社より送付された演奏許諾書または合意書のコピーも参加申込書に添付する。これらの許諾を受けないで出場することは認めない。

また、楽譜を無断でコピーして演奏することはできない。

※作曲者の死後（没後）およそ 70 年を経っていない大半の作品には著作権が存在する。

※編曲の管理は JASRAC（日本音楽著作権協会）ではなく、著作権者（作曲者またはその楽譜の出版社）が行っている。

※出版楽譜においても日本国内での演奏許諾がないものがある。

- (2) 申込書送付先 〒260-0028 千葉市中央区新町 1000 番地 センシティタワー12 階

千葉県吹奏楽連盟 理事長 相川 隆司

- (3) 締 切 り **令和 3 年 6 月 2 4 日（木） 1 7 : 0 0 必着厳守**

7 参加諸費

- (1) 審査料 A 部門 7,000円(賞状等 送料を含む)
パフォーマンス部門 1,000円(賞状等 送料として) 加盟費・審査料は必要ない。
- (2) 参加料 すべての部門とも、参加料(参加章・入場料含む)500円×出場人数分を上記と一緒に納入する。
#DM・指揮者等も出場者人数に含めること(顧問が指揮者の場合も同様)。
- (3) 参加諸費 振り込み先(郵便局)
参加諸費を、申込書送付後速やかに、郵便局備え付けの払込用紙にて下記口座へ納入すること。

00170-8-104707 千葉県吹奏楽連盟事務局

※通信欄に「小学生バンドフェスティバル参加諸費として」と明記する。内訳も必ず記入のこと。

(振込料は振り込み者負担)

- (4) 締切り **令和3年7月9日(金) 期日厳守**
- (5) 「A部門フェスティバル・パフォーマンス部門」に同一団体の参加を認めるが、出場にあたっては、それぞれの申込書を提出し、それぞれの部門の出場者人数分の参加料を納入すること。

<自然災害等による事件事故発生で大会中止となった場合の参加諸費について>

危機管理運営マニュアルに基づいて対応する

8 出場団体事前説明会及び出場順抽選会

令和3年7月23日(金) 14:00より 千葉県文化会館 聖賢堂
※駐車場は使用できません。

9 入場券・プログラム

- (1) 入場券 原則として無観客で開催するため販売しない。
- (2) プログラム 300円(予約販売のみ。当日販売はありません。)
※出場団体へは、当日の団体受付で3部進呈する。

第34回 千葉県マーチングコンテスト
第20回 千葉県小学生バンドフェスティバル

参加申込書

参加部門 ※○印	マーチング	() A部門コンテスト () B部門フリースタイル () パフォーマンス部門	上位大会に推薦された場合、出場可能であれば○印をつける。 () 東関東大会 …A・B部門 () 全国大会 …A部門のみ	
	小学生	() A部門フェスティバル () パフォーマンス部門	※○印がない場合には、代表権を辞退したものとみなす。	
ふりがな			出場者	人
団体名			指揮者・DMも含む	
所在地	〒			
	TEL	FAX		
指導者				
責任者 および 連絡先	氏名	TEL	()	
	〒	FAX	()	
		携帯	()	
	※緊急時に連絡が取れる責任者をご記入ください。			
ふりがな				
指揮者 ※児童生徒は学年	#指揮者をたてない場合には未記入 () 年生			
ふりがな				
D. M ※児童生徒は学年	b DMをたてない場合には未記入 () 年生			
ふりがな				
演技タイトル				
演奏 曲 目 (作曲者名は略さないこと。メドレーは曲名の他に使用する内容曲を全て記入) ※編曲許諾書 添付のこと	メドレー曲の有無 ※○印	(有り ・ 無し)		
	(1) 曲名:	出版社		
	作曲者:	編曲者		
	(2) 曲名:	出版社		
	作曲者:	編曲者		
(3) 曲名:	出版社			
作曲者:	編曲者			
(4) 曲名:	出版社			
作曲者:	編曲者			
千葉県吹奏楽連盟理事長 相川 隆司 様 上記の通り参加を申し込みます。		令和3年 月 日		
学校長(団体責任者) 氏名		(職) 印		

※ 内容はプログラム掲載等の資料にも利用するので、楷書で正確に記入してください。

申込締切：6月24日(木) 17:00