

第 24 回 千葉県マーチングコンテスト

第 24 回 全日本マーチングコンテスト 予選

第 17 回 東関東マーチングコンテスト 予選

参加要項

1. 部門改編

2007 年度からの中学校・高等学校以上の部のマーチングコンテストは、従来のパレードコンテスト部門とフェスティバル部門の区別を廃止し、統一した部門（千葉県では A 部門コンテストと命名）で開催される大会となった。

そのため参加団体のメンバーはすべて規定課題を行わなくてはならない。

（ただし B 部門フリースタイル、C 部門パフォーマンスはこの限りではない）

出場される団体は以下の「実施規定」「規定課題と運用」等を熟読し参加すること。

2. 開催要項

- (1) 名 称 第 24 回千葉県マーチングコンテスト
- (2) 主 催 千葉県吹奏楽連盟・朝日新聞社・千葉県吹奏楽連盟賛助会
- (3) 後 援 千葉県・千葉県教育委員会・千葉市・千葉市教育委員会・千葉県音楽振興協議会
(申請中) 千葉県教育研究会音楽教育部会・千葉県高等学校教育研究会音楽部会
千葉県管楽器教育研究会・(財)ちば国際コンベンションビューロー
- (4) 期日・日程 平成 23 年 8 月 23 日（火） 開場 10:00 開演 10:30（予定）
- (5) 会 場 幕張メッセ・イベントホール 千葉市美浜区中瀬 2-1
TEL 043(296)0001

3. 参加資格

- (1) 当該年度の会員の資格を有する団体
- (2) 中学校、高等学校、大学、職場・一般の団体構成員については『第 53 回千葉県吹奏楽コンクール・参加資格』に準ずるものとする。

4. 実施規定

★ A 部門 コンテスト ★

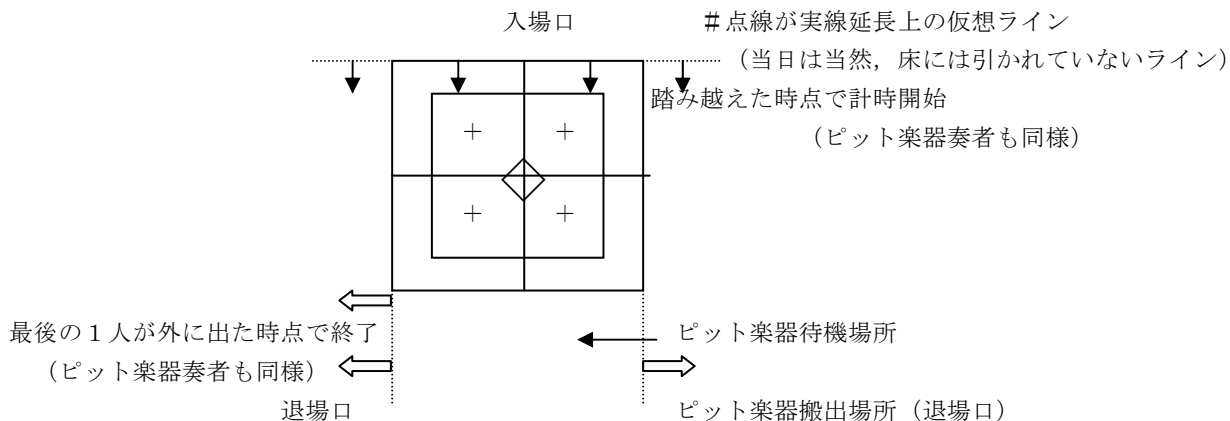
中学校の部・高等学校以上の部に分かれ、出演者全員（事情がある場合は事前に届け出を提出する）が全日本吹奏楽連盟の定める規定課題を行わなくてはならない。東関東・全日本マーチングコンテストにつながる部門である。

- (1) 参加人数 参加人数は、自由とする。
- (2) 編 成 編成は、木管楽器・金管楽器・打楽器とする。エレキベース・ピアノ・チェレスタ・ハーブの使用を認めない。（コントラバスは可）
手具・ピット楽器の使用については、大会の基本理念に沿うこと。
大道具の使用を禁止する。
- (3) 演技演奏時間 演技演奏時間は 6 分以内とする。演技演奏時間とは、あらかじめ提出された「演技演奏申請書」の開始方法から終了方法までの時間をいう。（整列後、演奏開始または奏者の誰かが動き始めたら演奏開始とみなし、計時を開始する。ただし、ドラムメジャーの動きは除く）且つ、入退場を含めて 7 分以内とする。入退場を含めた時間とは、メンバーの 1 人が 30m 四方の実線または実線延長上の仮想ライン（次頁参照）を踏み越えた時点から、演奏後最後のメンバーが退場口側 30m の実線または実線延長上の仮想ラインの外側に出るまでとする。いずれの時間も係員が判定し、計時の対象とする。超過した場合は失格とし、成績のいかに拘らず最下位の賞とする。
なお、「演技演奏申請書」は、打ち合わせ会で配布する。

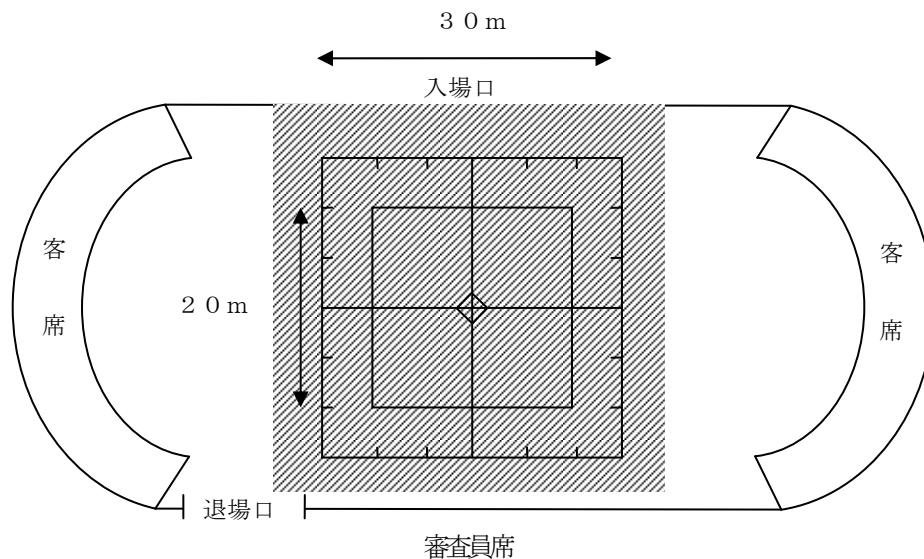
- (4) 演奏曲目 演奏曲は、自由とする。
- (5) 規定課題 参加団体は、全日本吹奏楽連盟がその年度ごとに定めた規定課題を演技しなければならない。
(後述「マーチングコンテスト 規定課題と運用」の項を参照)
- (6) 服装 服装は自由とする。ただし、靴は出演者全員の体育館シューズを使用すること。

《フロア図》

【幕張メッセ・イベントホールの場合】



- (7) スタート地点 ①入場・退場時間は合計1分間までを厳守し、オーバーした場合は減点の対象とする。
②フロアの指定した場所(斜線部分)より演技演奏をスタートすること。30mラインよりはみ出した部分は5m程度とする。



※この変更は自由な発想を期待するものであるが、全日吹連の基本理念に基づくものであり、「過度な演出」を助長するものではない。

- (8) 参加チーム数 1団体より1チームのみ。A部門コンテストに参加する団体はB部門フリースタイルにはエントリーできないが、C部門パフォーマンスへは何チームでもエントリーできる。
(ただし、出演者の重複出場は認めない。)
- (9) 出演順序 打ち合わせ会の抽選により決定する。
- (10) 表彰 金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る。(賞状およびトロフィー)

★ B部門 フリースタイル ★

時間規定のみA部門コンテストに準ずるが、その他は一切の制約を受けないものとする。

なお、この部門については小学校・中学校・高等学校のみを対象とし、東関東大会までの部門となる。

複数の中学校による合同バンド、または複数の高等学校による合同バンドでの出場も可。

- (1) 出演順序 打ち合わせ会の抽選により決定する。
- (2) 表彰 金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る。(賞状およびトロフィー)
- (3) 演奏曲目 演奏曲は、自由とする。
- (4) 参加チーム数 1団体より1チームのみ。B部門フリースタイルに参加する団体は、A部門コンテストにはエントリーできないがC部門パフォーマンスへは何チームでもエントリーできる。
(ただし、出演者の重複出場は認めない。)

★ C部門 パフォーマンス ★

以下に述べる条件以外は、人数・楽器編成・演奏曲目・服装等すべて自由で、演奏・演技場所にも制限はない。

なお、この部門の演奏・演技時間は5分以内で、幼稚園・小学校・中学校・高等学校・職場・一般を対象とする。

この部門は、千葉県大会のみの部門となる。合同バンドでの出場、吹奏楽連盟未加盟団体の出場も可。

- (1) 参加条件 座奏・立奏・ドリル等(マーチングでなくても可)何でも良いが、座奏・立奏の場合、演奏中に必ずパフォーマンスを一度は入れること。
(パフォーマンスとは、スタンドプレイ、ダンス等動きのあるもの。歌や合唱なども可)
- (2) 出演順序 打ち合わせ会の抽選により決定する。
- (3) 入退場 フロア入場後は演技演奏開始地点に速やかにスタンバイすること。
演技演奏終了後は全員速やかに退場すること。
- (4) 表彰 最優秀賞・優秀賞のいずれかを贈る。(賞状およびトロフィー)
また、特に演技の優れた団体には、ベストパフォーマンス賞を贈る。
- (5) 演奏曲目 演奏曲は、自由とする。

5. 東関東大会へのシード

- (1) 前年度全日本マーチングコンテストに出場し金賞を受賞した団体は、県大会を経ずに東関東大会に出場することができる。但し、前年度3年連続出場で休止した団体は、県大会から出場すること。
- (2) 参加申込書は期日までに提出する。
- (3) 県大会での演奏・演技もできる。
但し、審査の対象外とするので審査料は必要ないが、参加料は負担すること。

6. 第17回東関東マーチングコンテストへの推薦

- (1) 平成23年10月2日(日) 栃木県・栃木県立県南体育館
- (2) A部門コンテストより優秀な団体を千葉県代表として(シード団体を含め)8団体を推薦する。
- (3) B部門フリースタイル(小学校も含む)より優秀な団体を千葉県代表として6団体を推薦する。

7. 参加申込書に関する事項

- (1) 申込み 本要項綴じ込み申込書を使用し1部提出（A4サイズの演奏曲スコア表紙添付のこと）
提出の際は念のためコピーを保存しておくこと。
※曲目がメドレーの場合は曲名の他に内容曲をすべて記入する。
※著作権の存在する楽曲を編曲して演奏する場合や楽曲の一部をカットしたり、指定されている以外の楽器で演奏したりする場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受けなければならない。また許諾書のコピーを申込書に添付しなければならない。
レンタル譜等演奏許諾や使用許諾を求めている楽曲を演奏する場合は許諾書のコピーを添付しなければならない。楽譜の出版や販売に際しては著作権使用料の支払いが生じているので、楽譜を無断でコピーして演奏することはできない。
- (2) 申込書送付先 〒260-0013 千葉市中央区中央 4-13-10 千葉県教育会館本館7階
千葉県吹奏楽連盟 理事長 新妻 寛 宛
- (3) 締切り **平成23年6月30日（木） 期日必着厳守**

8. 参加諸費

- (1) 審査料 A部門 6,000円
B部門 審査料は必要ない。
C部門 加盟費・審査料は必要ない。
- (2) 参加料 すべての部門とも、参加料(参加章・入場料含む)500円×出場人数分を上記と一緒に納入する。
#ドラムメジャー・指揮者等も出場者人数に含めること。(顧問が指揮者の場合も同様)
- (3) 参加諸費 振り込み先(郵便局)
参加諸費を、申込書送付後速やかに、郵便局備え付けの払込用紙にて下記口座へ納入すること。

00170-8-104707 千葉県吹奏楽連盟事務局

※通信欄に「マーチングコンテスト参加諸費として」と明記する。内訳も必ず記入のこと。
(振込料は振り込み者負担)

- (4) 締切り **平成23年7月12日（火） 期日厳守**
- (5) 「A部門コンテスト・C部門パフォーマンス」、「B部門フリースタイル・C部門パフォーマンス」に同一団体の参加を認めるが、出場にあたっては、それぞれの申込書を提出し、それぞれの部門の出演者人数分の参加料を納入すること。

<自然災害等による事件事故発生で大会中止となった場合の参加諸費について>

入場券についてはすべて返金する。参加料、審査料、その他の諸経費については、理事会においてその都度決定する。

9. 出演団体打ち合わせ会及び出演順抽選会

平成23年7月28日（木） 午後2時より 千葉県文化会館 聖賢堂
※駐車場は使用できません。

10. その他

- (1) 演技の『目安』として、ライン及びポイントをつける。(P50《フロア図》参照)
- (2) 一般入場者は入場券を購入して入場する。
《前売り》
チケットぴあで約2ヶ月前から販売開始を予定している。
1枚 1,000円 (プログラムは別売り300円)
なお、乳幼児については千葉県吹奏楽コンクールに準じる。
引率顧問、運搬補助等の保護者の方は、抽選会時に配布予定の招待券を使用するか、一般入場券を購入する。
#指揮者とドラムメジャーは参加料に入場券代が含まれている。

※2007年度からマーチングコンテスト実施規定が部門統合により大きく変わりました。この実施要項のほか、全日本吹奏楽連盟会報「すいそがく」や全日本吹奏楽連盟ホームページをご覧ください。

(3) マーチングコンテスト 規定課題と運用

2007年度からのマーチングコンテストは、音楽を重視したマーチングのより一層の美しさを目指しながら、大きく転換した。

創設以来、この大会は「コンサートバンドがそのまま演奏しながらパレードをしよう」という一貫したコンセプトのもとで開催されており、過度な演出や華美な服装を求めているではない。

多くのバンドにコンサート活動とともにマーチング活動も気軽にやっていただきたいと願っている。

1. 規定課題と解釈

① 3列以上の隊列が四角形ラインに沿って行進しながら一周する。

【解釈】

(ア) 隊列の一番外側が常に20mライン上または20mラインを越えていること。

(イ) 行進は連続して行い、隊列全体が停止しないこと。

(ウ) 隊列全体がスタート位置に戻った時点で一周とする。

※ コーナーのターン(90度方向転換)の方法は自由とする。

② 3列以上の隊列がセンターラインに沿って行進をしながら、180度方向転換(各列Uターン)を1回行う。

【解釈】

(ア) 方向転換前後、2歩以上前進する。

(イ) センターラインは、縦横どちらでも良い。

③ 足踏み演奏(マークタイム)を連続32歩間以上行う。

【解釈】

(ア) かかとがはっきりと上がっていることが確認できるように演技する。

※ 32歩目で次の動作に移ることは可とする。

※ 足踏み演奏(マークタイム)をしながら方向転換(ピボット)することは可とする。

◆上記①～③の規定課題を行わなかった場合、1課題につき10点の減点をする。

2. 手具・大道具・ドラムメジャー・指揮者・入れ替え・使用楽器

① 手具・ピット楽器の使用については、大会の基本理念に沿うこと。

② 大道具の使用を禁止する。

③ 規定課題は出演者全員が行う。但し、事情がある場合は、事前に届け出をする。

④ 原則として、規定課題の実施中、ドラムメジャーは隊列の先頭に位置し、指揮を行う。

⑤ ドラムメジャーの他に指揮者を置く場合、指揮者は規定課題をしなくても良い。

⑥ 入れ替え時間は1分間とする。開始時はスタート地点に速やかにスタンバイすること。

終了後は、最後のフォーメーションから再度隊列を整えることなく全員速やかに退場すること。

⑦ 編成は木管・金管・打楽器とする。エレキベース、ピアノ、チェレスタ、ハープの使用は認めない。

2007 年度からのマーチングコンテスト

－手具・ピット楽器・大道具について－

2007 年度からのマーチングコンテストは、従来のパレードコンテストとフェスティバルの区別を廃止し、統一した大会といたします。統一により発生する標記の事項について改めてご説明いたします。

創設以来、この大会のコンセプトは「コンサートバンドがそのまま演奏しながらパレードをしよう」というもので、過度な演出を求めてはおりません。多くのバンドにコンサート活動と共にマーチング活動も気軽にやっていただきたいと願っております。コンクールと同じようにマーチングコンテストにも発表の場を求めていただきたいと思っております。ですから“特別なこと”は、なるべく必要としないことを前提としています。

このコンセプトを具体的に表すのがパレードコンテストでした。その内容には次のような特徴があります。

1. 服装は体操着や軽装着とする。
2. 使用する楽器は、なるべく日常のコンサート用のものとする。
3. パレード行進の抛りどころとして規定課題を設定し、各団体はそれを行う。
4. 手具は使わない。
5. 楽器をフロアに置いて演奏すること（ピット楽器の使用）は望ましくない。
6. 大道具の使用は望ましくない。

というものです。

大会創設から 18 年の歳月が経ちましたが、連盟のマーチングコンテストに対するコンセプトは何も変わっておりません。その間、パレードコンテストの服装の規定については緩和をいたしました。しかしこれも参加のしやすさという理由によるものです。華やかなユニフォームは決して望ましいものではありません。

07 年度からの統一に伴い、新たに手具については規制の緩和をしますが、服装の件と同様、望ましいものではありません。

また、ピット楽器・大道具についても連盟の大会コンセプトから申し上げて、従来通り望ましくないということに変更はありません。この点についてもご理解ご高察をよろしくお願いいたします。

(2006 年 5 月 26 日通常総会資料より)

第10回 千葉県小学校バンドフェスティバル

第30回 全日本小学校バンドフェスティバル 予選

第10回 東関東小学校バンドフェスティバル 予選

参加要項

1. 開催要項

- (1) 名 称 第10回千葉県小学校バンドフェスティバル
- (2) 主 催 千葉県吹奏楽連盟・朝日新聞社・千葉県吹奏楽連盟賛助会
- (3) 後 援 千葉県・千葉県教育委員会・千葉市・千葉市教育委員会・千葉県音楽振興協議会
(申請中) 千葉県教育研究会音楽教育部会・千葉県高等学校教育研究会音楽部会
千葉県管楽器教育研究会・財ちば国際コンベンションビューロー
- (4) 期日・日程 平成23年8月23日(火) 開場 10:00 開演 10:30(予定)
- (5) 会 場 幕張メッセ・イベントホール 千葉市美浜区中瀬2-1 TEL 043(296)0001

2. 参加資格・参加人数

- (1) 当該年度の会員の資格を有する団体
- (2) 小学校の団体構成員については『第53回千葉県吹奏楽コンクール・参加資格』に準ずるものとする。
- (3) 参加人数は、自由とする。
- (4) 加盟・未加盟にかかわらず、幼稚園はC部門パフォーマンスに出場できる。

3. 実施規定

★ A部門 フェスティバル ★

※この部門は、東関東大会・全日本大会に進む部門である。(小学校A部門にあたる)

但し、「全日本小学校バンドフェスティバル」と「東日本学校吹奏楽大会」との重複出場はできない。

- (1) 編 成 編成は、木管楽器・金管楽器・打楽器(擬音楽器を含む)を中心としたものを原則とする。
ただし、手具の使用は自由とする。大道具の使用は禁止する。
- (2) 演技演奏時間 演技演奏時間は7分以内(2007年度より改定された)とする。演技演奏時間とは、あらかじめ提出された「演技演奏申請書」の開始方法から終了方法までの時間をいう。(整列後、演奏開始または奏者の誰かが動き始めたら演奏開始とみなし計時を開始する。ただし、ドラムメジャーの動きは除く。)且つ、入退場を含めて8分以内とする。
入退場を含めた時間とは、メンバーの1人が30m四方の実線または実線延長上の仮想ライン(50ページ参照)を踏み越えた時点から、演奏後最後のメンバーが30mの実線または実線延長上の仮想ラインの外側に出るまでとする。
いずれの時間も係員が判定し、計時の対象とする。
超過した場合は失格とし、成績のいかに拘らず最下位の賞とする。
なお、「演技演奏申請書」は、打ち合わせ会で配布する。
- (3) 演奏曲目 演奏曲は、自由とする。
- (4) 演技方法 演技方法は、自由とする。マーチングに限らない。(座奏演奏でも可)
- (5) 開始位置 演奏・演技の開始場所は、フロア内の任意の位置とする。
- (6) 服 装 服装は自由とする。ただし、靴は出演者全員の体育館シューズを使用すること。
- (7) 出演順序 打ち合わせ会の抽選により決定する。
- (8) 表 彰 金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る。(賞状およびトロフィー)
- (9) 参加チーム数 1団体より1チームのみ。A部門コンテストに参加する団体はB部門フリースタイルにはエントリーできないが、C部門パフォーマンスは何チームでもエントリーできる。
(ただし、出演者の重複出場は認めない。)

★ B部門 フリースタイル ★

時間規定のみ千葉県マーチングコンテストA部門コンテストに準ずるが（演技演奏時間は6分以内且つ入退場を含めて7分以内）その他は一切の制約を受けないものとする。

なお、この部門についてはマーチングコンテストB部門に属し、東関東大会までの部門となる。

●規定の詳細についてはマーチングコンテストB部門（51ページ）に準ずる。

★ C部門 パフォーマンス ★

以下に述べる条件以外は、人数・楽器編成・演奏曲目・服装等すべて自由で、演奏・演技場所にも制限はない。

なお、この部門の演奏・演技時間は5分以内で、千葉県大会のみの部門となる。吹奏楽連盟未加盟団体の参加も可。

●規定の詳細についてはマーチングコンテストC部門（51ページ）に準ずる。

4. 補助員規定

A・B両部門とも、補助員（出場しない顧問も含む）は打楽器・大道具等の搬入・搬出のみを補助し、演奏・演技に一切参加してはならない。また指揮者はフロア上の演技に参加してはならない。

（例） 演技・演奏中の大道具の移動や着替えの手伝い。カラーガードや楽器・手具の手渡し等。

※車いすの補助等、特別な事情がある場合は、予め書面をもって千葉県吹奏楽連盟に届け出をすること。

5. 東関東大会へのシード

（1）前年度全日本小学校バンドフェスティバルに出場し、金賞を受賞した団体は、県大会を経ずに東関東大会に出場することができる。但し、前年度3年連続出場で休止した団体は、県大会から出場すること。

（2）参加申込書は期日までに提出する。

（3）県大会での演奏・演技もできる。

但し、審査の対象外とするので審査料は必要ないが、参加料は負担すること。

6. 第10回東関東小学校バンドフェスティバル・第17回東関東マーチングコンテストへの推薦

（1）平成23年10月2日（日） 栃木県・栃木県立県南体育館

（2）小学校バンドフェスティバルへは千葉県代表として3団体推薦する。

（3）B部門フリースタイルより優秀な団体を千葉県代表として推薦する。

7. 参加申込書に関する事項

（1）申込み 本要項綴じ込み申込書を使用し1部提出（A4サイズの演奏曲スコア表紙添付のこと）

提出の際は念のためコピーを保存しておくこと。

※曲目がメドレーの場合は曲名の他に内容曲をすべて記入する。

※著作権の存在する楽曲を編曲して演奏する場合や楽曲の一部をカットしたり、指定されている以外の楽器で演奏したりする場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受けなければならない。また許諾書のコピーを申込書に添付しなければならない。

レンタル譜等演奏許諾や使用許諾を求めている楽曲を演奏する場合は許諾書のコピーを添付しなければならない。楽譜の出版や販売に際しては著作権使用料の支払いが生じているので、楽譜を無断でコピーして演奏することはできない。

（2）申込書送付先 〒260-0013 千葉市中央区中央4-13-10 千葉県教育会館本館7階

千葉県吹奏楽連盟 理事長 新妻 寛 宛

（3）締切り 平成23年6月30日（木） 期日必着厳守

第24回 千葉県マーチングコンテスト
第10回 千葉県小学校バンドフェスティバル

参加申込書

参加部門 ※○印	マーチング	() A部門コンテスト () B部門フリースタイル () C部門パフォーマンス	代表として推薦された場合、出場可能であれば○印をつける。 () 東関東大会 …A・B部門 () 全国大会 …A部門のみ ※○印がない場合には、代表権を辞退したものとみなす。	
	小学校	() A部門フェスティバル () B部門フリースタイル () C部門パフォーマンス		
ふりがな			参加者	人
団体名			指揮者・ドラムメジャーも含む	
所在地	〒			
	TEL	FAX		
代表 (校長・所属長)				
指導者				
責任者 および 連絡先	氏名	TEL	()	
	〒	FAX	()	
		携帯	()	
	※緊急時に連絡が取れる責任者をご記入ください。			
ふりがな				
指揮者 ※児童生徒は学年	#指揮者をたてない場合には未記入			() 年生
ふりがな				
D. M ※児童生徒は学年	b コンテスト部門は必ず記入			() 年生
演 奏 曲 目 (作曲者名は略さないこと。メドレーは曲名の他に内容曲を全て記入) ※編曲許諾書 添付のこと	ふりがな			
	タイトル			
	(1) 曲名:	出版社		
	作曲者:	編曲者		
	(2) 曲名:	出版社		
作曲者:	編曲者			
(3) 曲名:	出版社			
作曲者:	編曲者			
(4) 曲名:	出版社			
作曲者:	編曲者			
千葉県吹奏楽連盟理事長 新妻 寛 様		平成 23 年 月 日		
上記の通り参加を申し込みます。				
		所属長または 団体責任者		印

※ 内容はプログラム掲載等の資料にも利用するので、楷書で正確に記入してください。

申込締切：6月30日（木）